Revisar una serie de ilustraciones

Seis propuestas no tienen que contar siempre la misma situación

Versión 1.0 · 17 noviembre 2026 · Constructos de Psicología
Elaboración asistida por IA

Compara dos planes ficticios para seis notas generales sobre experiencias cotidianas y salud mental. Son descripciones de ilustraciones imaginadas, no fotos ni historias reales. No busques imágenes de personas para completar la actividad.

1 Plan A

1 Una persona sola sentada en un banco.

2 Una persona sola junto a una ventana.

3 Una persona sola en una habitación.

4 Una persona sola en un patio.

5 Una persona sola en una parada de transporte.

6 Una persona sola en una mesa.

No se especifican diagnósticos, expresiones faciales ni motivos para estar a solas. No los añadas como si fueran datos del plan.

¿Qué cambia entre las seis propuestas? ¿Qué característica de la composición se repite?

¿Por qué esa repetición no permite afirmar que las personas están deprimidas o abandonadas?

---

2 Plan B y comparación del conjunto

1 Una persona sola sentada en un banco.

2 Una persona leyendo en una mesa.

3 Dos personas conversando.

4 Varias personas preparando materiales para una actividad.

5 Dos personas compartiendo una tarea doméstica.

6 Una persona eligiendo entre dos materiales para una actividad propia.

No se prescribe alegría ni una expresión facial determinada. Las situaciones compartidas tampoco demuestran la calidad de una relación ni apoyo efectivo.

¿Qué descripción es idéntica en ambos planes? ¿Qué diferencia se perdería si solo revisaras esa entrada?

Nombra dos situaciones que B incorpora y que A no explicita.

¿Por qué B no representa todas las experiencias ni demuestra reducir el estigma?

---

3 Una modificación concreta del plan A

Sustituye una sola de las seis entradas de A por una propuesta propia. Mantén las otras cinco. No es necesario dibujar, buscar fotos, mostrar una sonrisa ni representar productividad.

Entrada elegida y nueva descripción de ilustración ficticia.

¿Qué situación incorpora tu cambio al conjunto? Justifica sin atribuir estados clínicos ni prometer efectos sobre el público.

¿Qué repetición permanece tras tu modificación? ¿Qué quedaría por revisar en el conjunto?

Estar a solas no equivale a estar aislado. Estar acompañado no demuestra bienestar. Incluir vida cotidiana no obliga a ocultar dolor, descanso o necesidad de ayuda.

4 Pauta comentada y fuente

Plan A

Cambian los lugares. Se repite la presencia de una sola persona sin otras en la escena. El plan no informa motivos, diagnósticos ni calidad de vínculos: la composición no permite concluir depresión o abandono.

Contraste con B

La primera entrada es idéntica. Revisarla aisladamente no muestra que B añade situaciones compartidas y acciones concretas. Ejemplos: dos personas conversando o compartiendo una tarea doméstica. B sigue siendo una selección limitada; no es una prueba de impacto social ni una representación completa de todas las vidas.

Ejemplo de modificación abierta

Se podría sustituir A4 por «dos personas organizan juntas una pequeña mesa para conversar». Añade una situación compartida. No demuestra recuperación ni apoyo efectivo. Las otras cinco entradas conservan la composición individual. Otras propuestas justificadas también son posibles: no hay una respuesta única ni un porcentaje universal de imágenes adecuadas.

Límites de la actividad

No hay fotos reales, puntuaciones de estigma, evaluación clínica ni permisos de uso. No se pide reemplazar una noticia documentada por una escena agradable. Los planes, preguntas y pauta son originales, no un instrumento validado ni una lista reproducida de la fuente.

Fuente focal

Everymind (2022). Images matter: Mindframe guidelines for image use. Newcastle, Australia. Páginas impresas 10, 14 y 16, sobre diversidad en series, repetición y contexto. Orientaciones de comunicación, no validación del ejercicio.

https://mindframeimages.org.au/guidelines-and-resources/

Consulta: 17 noviembre 2026. No se afirma lectura íntegra del documento ni eficacia de un plan editorial. Revisión humana editorial pendiente.