Emoción secundaria: dos lecturas de un cambio de planes

Comparador conceptual de la emoción secundaria en el marco de Greenberg



COMPARADOR DE RELATOS · LECTURA ACADÉMICA

Comparar la información de dos relatos de una misma frase, sin usar la expresión de una persona para deducir una emoción oculta.

Dirigido a estudiantes y personas adultas interesadas en teoría de la emoción. Uso académico, sin evaluación personal o intervención clínica.

Cómo usar este recurso

1 Lee primero la escena y el mensaje comunes.

2 Compara qué datos añade el narrador en A y en B.

3 Separa una relación descrita de una conclusión que todavía no puede sostenerse.

Recurso educativo original. No es un test o sistema de codificación validado. No puntúa emociones ni sirve para clasificar personas, atribuir intenciones o prescribir una intervención.

COMPARADOR CONCEPTUAL

El relato debe mostrar la relación

En A y B conservamos el mismo mensaje. La interpretación cambia porque el narrador añade una experiencia distinta, no porque la frase permita adivinarla.

A · Reacción ante la tristeza	B · Reacción ante el cambio
Se declara tristeza por perder el encuentro y enojo consigo por estar triste. El relato describe la relación entre ambas experiencias.	Se declara enojo ante un cambio del acuerdo sin consulta. No se menciona una emoción previa a la que Inés reaccione.

La relación descrita en A

Situación → emoción → reacción a esa emoción
Esta relación sólo se declara en A. Las flechas organizan esa versión; no son etapas obligatorias de toda experiencia. Nombrar dos emociones no demuestra por sí solo una reacción entre ellas.

Cómo leer el comparador

1 «Primaria» no garantiza que una respuesta sea adaptativa en el contexto.

2 El efecto de un mensaje en otra persona no demuestra una intención instrumental.

3 Una frase aislada no permite reconstruir una historia personal o un diagnóstico.

Marco: Greenberg (2004), Emotion Assessment, pp. 7–8; Elliott y Greenberg, Emotion response types, p. 214. Esquema propio; no reproduce una escala, caso clínico o protocolo.

RELATOS FICTICIOS

Inés: dos historias del mismo mensaje

Julia y otras amigas suspenden la comida acordada sin consultar a Inés. Ella responde: «Pues entonces no cuenten conmigo». No conocemos todavía su experiencia. Personajes y versiones ficticios.



Versión A · El narrador añade una relación
Inés se entristece porque deseaba reunirse. Luego se enoja consigo por estar triste y escribe el mensaje. La reacción a la tristeza es un dato explícito de esta versión.

Versión B · El narrador cuenta otra experiencia
Inés se enoja porque cambiaron el acuerdo sin consultarla. Escribe la misma frase. El relato no describe una emoción anterior; no la añadimos para completar la clasificación.

Lo que permanece abierto
No conocemos la continuación, todos los mensajes previos o cómo explica Inés lo ocurrido. No sumamos A y B como datos de una persona observada ni decidimos cuál versión es real.

La ilustración y el tono atribuido al mensaje no prueban qué experiencia corresponde a una persona.

LECTURA Y LÍMITES

Una interpretación y sus datos

1 ¿Qué dato de A permite hablar de una reacción a otra emoción?

2 Retira ese dato de A: ¿qué interpretación queda pendiente aunque sigan apareciendo dos emociones?

3 ¿Qué conclusiones sobre Inés permanecen abiertas en ambas versiones?

Un dato del relato, una interpretación posible y un límite:

_____

_____

_____

Esta ficción permite comparar relatos. No prueba la experiencia de personas reales o la eficacia de un tratamiento. El comparador no convierte conceptos clínicos en un procedimiento de evaluación personal.

Fuentes y versión

Greenberg, L. S. (2004). Emotion–focused therapy. Clinical Psychology & Psychotherapy, 11(1), 3–16. Distinciones conceptuales: pp. 7–8.

Consultar la referencia y resumen del original

Elliott, R., y Greenberg, L. S. Emotion-focused therapy. Sección Emotion response types, p. 214. Catálogo de Strathclyde: 2016; archivo: 2017.

Leer la unidad conceptual en el repositorio institucional

Greenberg, L. S. Emociones: una guía interna. ISBN 9788433015112. Referencia editorial de la edición española.

Referencia de la muestra editorial

Lectura académica; sin diagnóstico, medición de sinceridad, atribución de emociones ocultas o recomendaciones clínicas.

Artículo de origen Emoción secundaria en Greenberg: cuando reaccionamos a lo que sentimos

Versión 1.0 · 25 noviembre 2026
Responsable editorial Constructos de Psicología