Representación-cosa y representación-palabra en Freud

Mapa de lectura de Lo inconciente (1915)



Recurso educativo con una viñeta literaria ficticia

Comparar dos componentes y el vínculo postulado en el texto de 1915. Separar una ayuda de lectura de una explicación clínica o de un mecanismo cerebral demostrado.

Dirigido a estudiantes de psicología y profesionales que buscan una ayuda de lectura teórica.

Cómo usar este recurso

1 Lee las dos columnas y la nota sobre el vínculo con lo preconsciente.

2 Compara la escena de Elisa con las frases que la organizan, conservando los límites de la analogía.

3 Usa el espacio final para notas de estudio sin datos personales. No hay puntuaciones.

Material educativo original. No es una escala ni un instrumento validado, no identifica represión ni permite diagnósticos o resultados terapéuticos. La viñeta es ficticia. No sustituye formación, evaluación ni atención profesional.

MAPA CONCEPTUAL

Dos componentes y un vínculo postulado

El esquema compara conceptos del modelo de 1915. Sus casillas no representan lugares del cerebro ni depósitos separados de un mismo contenido.

Representación-cosa	Representación-palabra
En el planteamiento de 1915 remite a investiduras de huellas de memoria derivadas de la experiencia perceptiva. No designa el objeto físico ni una fotografía interior que podamos observar directamente.	Designa el componente verbal que puede enlazarse con la representación-cosa. La palabra también tiene un origen perceptivo; no es aquí una etiqueta material pegada al objeto ni un sinónimo de toda la experiencia.

Vinculación en el modelo de 1915

Vínculo con representaciones-palabra

En la formulación de Freud, este enlace participa en una organización preconsciente y hace posible el acceso a la conciencia. Posibilidad no equivale a conciencia efectiva.

Cómo leer el diagrama

1 La representación-cosa no es el objeto material ni una fotografía interior.

2 Una palabra impresa no reproduce todo lo que significa una experiencia.

3 No todo lo inconsciente se identifica con lo reprimido. No trasladar el esquema automáticamente a una persona.

Base: Freud (1915), sección VII de Lo inconciente; lectura focal de versión inglesa, pp. 22–23 del PDF. El esquema es didáctico, no un resultado experimental.

VIÑETA LITERARIA FICTICIA

La taza de Elisa: una analogía con límites

Elisa abre una caja de su antigua casa y encuentra una taza azul. Recuerda el asa áspera, la luz de una cocina y varias tardes de espera. Escribe: «En aquella cocina aprendí a esperar». Más tarde prueba otra frase: «Era la taza que usábamos en verano».



Qué organiza el relato
La narración reúne impresiones y recuerdos. La taza visible de la ilustración es un apoyo literario, no una representación inconsciente observada.

Qué hacen las dos frases
Destacan relaciones diferentes dentro de la misma escena. Elisa ya podía nombrar la taza: no se trata de encontrar la palabra correcta para resolver una falta de vocabulario.

Qué no puede concluirse
La escena no demuestra represión ni un cambio terapéutico. Ninguna de las frases permite diagnosticar al personaje o al lector.

Viñeta literaria ficticia original. Sirve para discutir una analogía; no representa un caso clínico ni reproduce material de una prueba.

LECTURA Y LÍMITES

Preguntas para volver al texto

1 Explica por qué la taza material, su ilustración y la representación-cosa no son equivalentes.

2 Distingue el enlace con representaciones-palabra y el hecho de hacerse consciente. ¿Qué evita confundirlos?

3 Elige una frase de Elisa y describe qué relación destaca. Después anota dos conclusiones sobre ella que el ejercicio no permite sostener.

Notas de estudio · sin información clínica ni datos personales

_____

_____

_____

Este recurso reconstruye una distinción histórica. No presenta equivalencias neuroanatómicas ni demuestra mecanismos psicológicos mediante la viñeta.

Fuentes y versión

Freud, S. (1915). Lo inconciente / The Unconscious. Sección VII; versión inglesa consultada, pp. 22–23 del PDF. Esa paginación no corresponde a la edición Amorrortu.

Fuente primaria · versión inglesa

Amorrortu Editores. Obras completas de Sigmund Freud, volumen XIV. ISBN 9789505185900. Índice editorial: incluye Lo inconciente (1915).

Ficha e índice de la edición en castellano

Sin baremos, resultados personales ni recomendaciones de tratamiento. Mantener la diferencia entre concepto, analogía e inferencia clínica.

Artículo de origen Representación-cosa y representación-palabra: una distinción de Freud sobre el inconsciente

Versión 1.0 · 12 de noviembre de 2026
Responsable editorial Constructos de Psicología · Redactor de artículos diarios