La ventana del teatro

Lectura compartida y creación de finales · Recurso original

Versión 1.0 · 16 noviembre 2026 · Constructos de Psicología
Elaboración asistida por IA

Microrrelato original

Lía y Teo preparaban un teatro de papel. Habían dibujado una ventana en el fondo del escenario, pero todavía no habían decidido qué se vería al otro lado. Lía quería un mar con un barco. Teo quería un campo con un molino. Solo tenían una hoja para hacer el fondo.

—Podemos dibujar la mitad de cada cosa —propuso Teo.

Lía acercó el barco de papel a la ventana. Era tan ancho que tapaba el lugar del molino. Lo retiró y los dos se quedaron mirando el hueco. Desde allí, el escenario parecía esperar algo.

[Pausa opcional: escuchar una propuesta sin elegir todavía un final.]

Lía dobló la hoja por la mitad. En una cara dibujó el mar; en la otra, el campo. Teo colocó el fondo detrás de la ventana y lo giró despacio. Primero apareció el barco. Después, el molino.

—Ahora la ventana puede cambiar de lugar —dijo.

Ensayaron una historia en la que el barco buscaba un puerto. Al girar el fondo apareció el campo. Se miraron y empezaron a reír: el barco había llegado a un sitio inesperado. Teo preguntó qué haría allí. Lía movió el barco un poco y respondió:

—Eso todavía tenemos que contarlo.

Tarjetas para elegir, no para completar

Selecciona una o dos invitaciones. No hace falta recortar. Se puede hablar, dibujar, dictar o pasar; no hay puntuación ni respuestas únicas.

Antes · 1
Al escuchar el título, ¿qué imaginas que podría verse por esa ventana?

Antes · 2
¿Qué te gustaría preguntar sobre ese teatro antes de empezar?

Durante · 3
En la pausa: ¿qué harías tú con una sola hoja para el fondo?

Durante · 4
Escucha una idea de otra persona. ¿Qué te gustaría que contara un poco más? Puede no querer ampliarla.

Después · 5
¿Qué parte te gustaría escuchar otra vez y por qué? Se puede pedir la repetición sin explicar el motivo.

Después · 6
Si volvemos a la pausa, ¿qué decisión cambiarías para inventar otra historia?

Acompañamiento
Recoge una idea concreta sin exigir completarla: «Quieres dejar la ventana vacía; ¿qué podrían ver los personajes?». Si nadie responde, comparte una posibilidad o continúa. No pedir experiencias privadas ni interpretar el silencio como una medida de comprensión.

Otro final desde la pausa

Conserva a Lía, Teo, la ventana y una sola hoja. Cambia su decisión. Puedes escribir, dibujar o dictar. No hace falta una moraleja.

1. Qué deciden hacer

_____

_____

_____

_____

2. Qué ocurre después de esa decisión

_____

_____

_____

_____

3. Dónde termina esta nueva versión

_____

_____

_____

_____

Compartir sin corregir una historia única

Una frase o detalle de nuestra versión que queremos conservar

_____

_____

_____

Una pregunta que nos gustaría hacer a otra versión

_____

_____

_____

Un cambio que queremos probar, si lo deseamos

_____

_____

_____

Para quien acompaña

No comparar quién produjo el mejor final ni utilizar la ficha para diagnosticar lenguaje o creatividad. Evitar nombres y datos personales; no publicar producciones sin la autorización que corresponda.

Referencia y alcance

Gobierno de Victoria. Reading with children (interacting with others). Orientación oficial consultada, especialmente su sección de lectura interactiva. No se consultaron íntegramente los estudios citados en la página. El cuento, las tarjetas y las hojas son originales, no materiales oficiales ni un programa validado.

https://www.vic.gov.au/literacy-teaching-toolkit-early-childhood/teaching-practices-interacting-others/reading-children

Artículo: /2013/08/narraciones-breves-para-hablar-leer-y.html